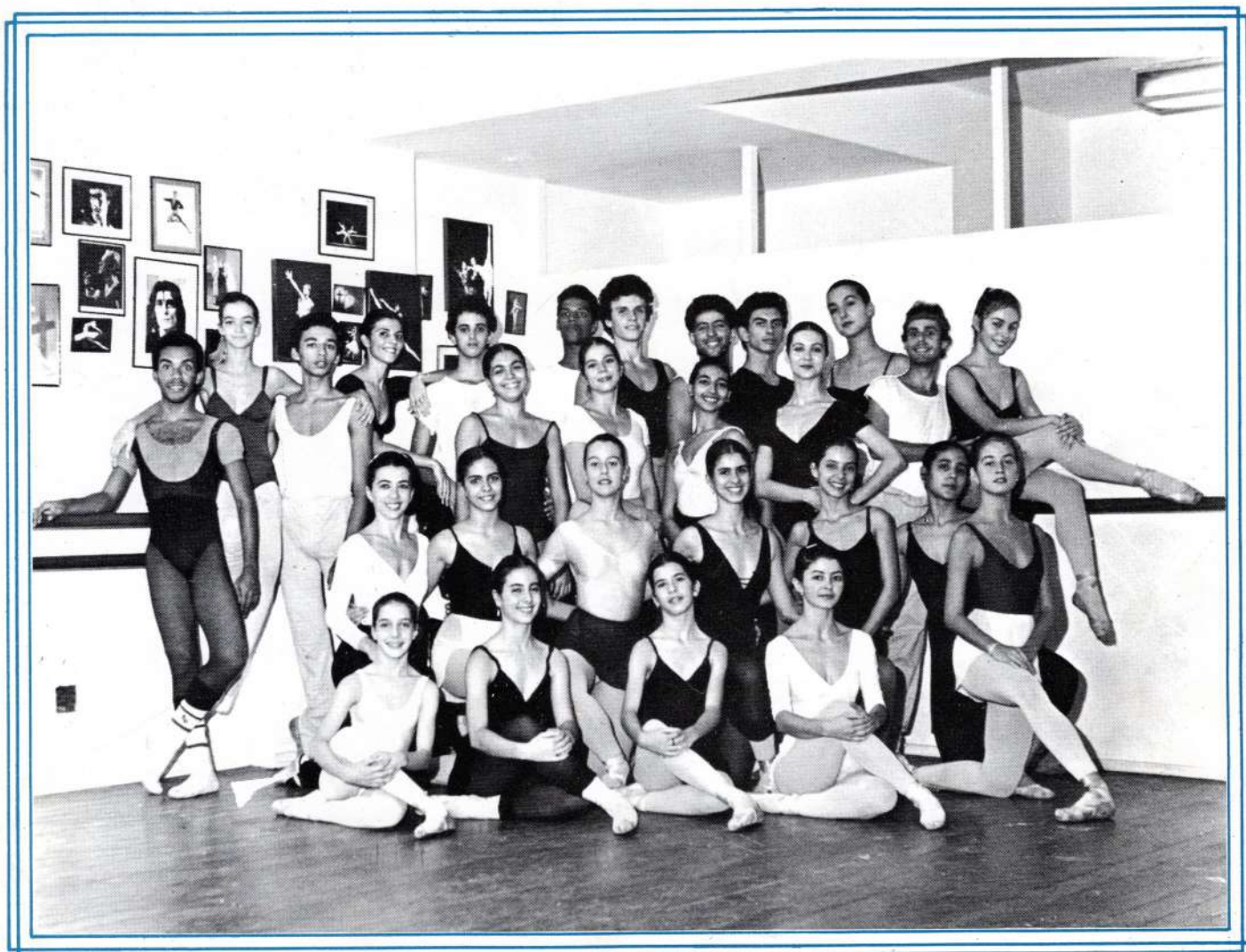


**ESPETÁCULOS DE BALLET DO
NOVO BALLET DA JUVENTUDE**



**Direção-Geral
TATIANA LESKOVA**

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Governador: Leonel de Moura Brizola

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E CULTURA FUNDAÇÃO DE ARTES DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - FUNARJ

Secretário de Estado e Presidente da FUNARJ: Darcy Ribeiro

Diretor-Superintendente de Teatros: Hugo Carvana

Diretora da Sala Cecília Meireles: Lilian Barreto

A ACADEMIA TATIANA LESKOVA agradece à FUNARJ,
à Sra. DALAL ACHCAR BOCAIUVA CUNHA,
ao CENTRO DE DANÇA RIO e a

CRISTINA MARTINELLI
Bailarina do C.B.T.M.-RJ

LUIS ARRIETA
Coreógrafo

RENATO MAGALHÃES
Coreógrafo Internacional

ELIANA CAMINADA
Bailarina do Centro de Dança Rio

CIRO BARCELOS
Coreógrafo

FERNANDO MENDES
Bailarino do Centro de Dança Rio

HELENA LOBATO
Bailarina – Professora

ANTONIO GASPAR
Bailarino do C.B.T.M.-RJ

ALEJANDRO MENÉNDEZ
Bailarino do Ballet de Caracas

e a NILSON PENA pela colaboração nos figurinos
dos ballets – LIEDER e ERA UMA VEZ. . .

NOVO BALLET DA JUVENTUDE

O nome Ballet da Juventude ou Ballet de la Jeunesse está intimamente ligado à minha carreira profissional. Em 1937 foi criado o Ballet de la Jeunesse em Paris, do qual fiz parte e juntamente com Geneviève Moulin, George Skibine e Edouard Audran, nos tornamos as primeiras figuras.

Em 1945, Sansão Castello Branco, Carlos Leite e Jacques Corseuil, sob a inspiração de Igor Schwesoff, criaram o Ballet da Juventude no Rio de Janeiro, seguindo a mesma idéia do Ballet de la Jeunesse. Faziam parte deste grupo jovens bailarinos como: Berta Rosanova, Tamará Capeller, Wilma Lemos Cunha e Jacqueline Raymond, grupo este que mais tarde se transformou na companhia profissional "Ballet da Juventude" e da qual além dos bailarinos citados, faziam parte Edith Pudelko, Arthur Ferreira, Wilson Morelli, Maria Angélica, Nat Stoudenmire e muitos outros.

Achei oportuno dar este nome ao novo grupo de jovens, que surge no panorama atual da dança no Rio de Janeiro e também não deixar esquecer o nome Ballet da Juventude, que, naquela época, fez com que surgissem tantos talentos.

ACADEMIA DE BALLET TATIANA LESKOVA LTDA.
Av. N. Srª de Copacabana, 690, salas 801 e 1002 – tel. 255-1650
Direção Artística - **TATIANA LESKOVA**
Professor Assistente – Aldo Lotufo

Professores

Moema Corrêa
Luiz Ewerton
Marilda Flôres
Helena Marino
Elizabeth Stross de Oliveira

Pianistas

Paulete Bumachny
Silvia Contenti
Victor Garcia
Maria de Lourdes Morais
Celia Santos
Simone Stross
Luiz Vivanco

Administração

Diretora – Maria Ruth de Souza
Secretária Executiva - Adélia Reid
Secretários – Otília de Souza Machado e Armando Vicente

ACADEMIA – 1952/1983

*Dança é tão importante para uma criança
quanto falar, contar ou aprender geografia.*

M. Réiart

NOVO BALLET I

1ª PARTE

I - ERA UMA VEZ...

Música: Ravel (criação eletrônica Isao Tomita)

Coreografia: Renato Magalhães

Ninfas: Fernanda Carvalho, Barbara Lima, Paola Minh, Teresa Schettini

Dríades: Ana Cláudia Corrêa, Cibelle Fachinello, Eraci Gonçalves, René Guzmán, Patricia Martins, Liana Mendes, Jane Oliveira, Ana Beatriz Pellegrini, Beatriz Rosália da Silva.

Gnomos: Haroldo de Aquino, Joseny Coutinho, Marcelo Gonçalves, Nelson Mansur, Rubens Rocha, Anderson Santana.

Pagode chinês: Fernanda Carvalho, Ana Cláudia Corrêa, Barbara Lima, Paola Minh e Ricardo Fernando.

A Bela: Laura Prochet

A Fera: Joseny Coutinho

Jardim Feérico: Todo o elenco
Elfos, Ninfas e

A Menina: Paula Crocco

II - LIEDER

Música: Richard Strauss

Coreografia: Renato Magalhães

Sra. Helena Lobato (bailarina convidada)

Sr. Antonio Gaspar (bailarino convidado)

III - DEVANEIO (homenagem à Alicia Alonso)

Música: Chopin

Coreografia: Renato Magalhães

Srta. Cristina Martinelli (bailarina convidada)

Sr. Alejandro Menéndez (bailarino convidado)

INTERVALO

2ª PARTE

IV - TANGO

Música: Astor Piazzolla

Coreografia: Luis Arrieta

Cenografia e figurinos: Arlindo Rodrigues

Solista: Luis Arrieta (bailarino convidado)

Srtas. Ana Elisa Ferraiollo, Beatriz Paiva, Bêbê Soares,

Helena Matriciano, Patrícia Almeida e Simone Gomes

Srs. Antonio Negreiros, Caio Marcelo, Ricardo Fernando e

Roberto Lima (bailarinos convidados).

V - RAÍZES

Música: Hector Costita

Coreografia: Ciro Barcelos

“Pénétré de l'esprit de la terre, je la
sens vivante” – Nijinsky.

Confiar na minha natureza e permitir que ela siga o seu
ritmo normal levando-me a celebração de uma dança
supremamente bela! – Ciro Barcelos.

Srtas: Teresa Cristina Aguillar, Ana Cláudia Corrêa, Cibelle Fachinello,
Eraci Gonçalves, René Guzmán, Maria Costa Leite, Barbara Lima,
Isabel Loredó, Patricia Martins, Liana Mendes, Paola Minh, Jane
Oliveira, Laura Prochet, Beatriz Rosália da Silva, Heloisa Paula Soares.

Apresentação, nos dias 22 às 21 horas; 23 às

Direção-Geral: TA

Srs: Joseny Coutinho, Marcelo Go
Jorge Rodrigues, Anderson Sa
Solistas: Eraci Gonçalves e Rubens R

INTEF

3ª PARTE

VI - CORSÁRIO (Pas de Deux)

Música: Drigo

Coreografia: segundo Petipa

Sra. Eliana Caminada (bailarina)

Sr. Fernando Mendes (bailarino)

VII - ÁGUAS PRIMAVERIS

Música: S. Rachmaninoff

Coreografia: A. Messerer

Srta. Cristina Martinelli (bailarina)

Sr. Alejandro Menéndez (bailarino)

VIII - OS COMEDIANTES

Música: Kabalevsky

Coreografia: Tatiana Leskova

Rosalinda: Maria Costa Leite

Arlequim: Marcelo Gonçalves

Pulcinella: Nelson Mansur

Spavento: Ricardo Fernando

Scarpino: Rubens Rocha

Pantaleão: Joseny Coutinho

Médico: Haroldo de Aquino

Criadas: Laura Prochet ou Cibelle

Paola Minh ou Fernanda

Ana Cláudia Corrêa

Angelina: Eraci Gonçalves ou

Isabela: Heloisa Paula Soares

PRÓLOGO

No início, uma praça em Veneza. C
dançam e atraem a atenção do público. Nas
com grande regozijo preparam-se para assistir
o espetáculo:

DA JUVENTUDE

O lugar da dança é nas casas, nas ruas, na vida.
M. Béjart

16 horas; 24 às 18 horas, de julho de 1983

TIANA LESKOVA

nçalves, Nelson Mansur, Rubens Rocha,
ntana.
ocha

VALO

A COMÉDIA

Em Veneza vive Pantaleão, rico e avarento mercador, com sua formosa filha Rosalinda e três criadas.

Arlequim, Pulcinella e Scarpino chegam à casa de Pantaleão com diferentes propósitos: Scarpino persegue as três criadas com seus lances amorosos e, quando lhes respondem, escapa em pânico; Pulcinella sonha e dá seu amor à todos, ninguém corresponde e se riem dele; Arlequim e Rosalinda se amam, porém a oposição do pai lhes impede a felicidade, pois Pantaleão quer que sua filha case com uma personalidade.

Pulcinella e Scarpino esperam a oportunidade para ajudar seu amigo em seus amores.

Um dia o Grande Capitão Spavento se apresenta, atraído pela beleza de Rosalinda. Vem conhecê-la e pedi-la em casamento. Relata-lhe suas façanhas, faz-lhe propaganda de sua importância e riquezas.

Pantaleão vê nele o marido ideal para sua filha. Então, com Spavento, combina o casamento diante do desespero de Arlequim e Rosalinda. Fechado o compromisso, Rosalinda cai desmaiada.

No meio de grande confusão, chamam o médico que aparece com sua grande seringa e misteriosa maleta. Enquanto o médico atende a Rosalinda, Scarpino e Pulcinella revistam a maleta, encontrando um frasco com o filtro do amor, o que é roubado e finalmente, os dois fogem com ele. Rosalinda volta a si e encontra a seu lado Arlequim — despedem-se jurando eterno amor.

Pantaleão festeja o casamento de sua filha, entre os convidados estão Isabela e Angelina, que vaidosas, ambicionam casamentos vantajosos.

Enquanto Pulcinella serve vinhos, Scarpino coloca gotas do filtro mágico nas taças de Spavento, Angelina, Pantaleão e Isabela, que se sentem arrebatados por um apaixonado amor; é a oportunidade de Rosalinda e Arlequim cheios de felicidade, obterem a aprovação de Pantaleão.

Em meio à alegria geral, todos expressam sua felicidade, menos Pulcinella que, secretamente, amava Rosalinda.

na convidada)
no convidado)

rina convidada)
rino convidado)

ou Laura Prochet
ou Joseny Coutinho

u Anderson Santana

elle Fachinello
da Carvalho
u Barbara Lima
Ana Claudia Corrêa
ou Jane Oliveira

OGO

chegam os Comediantes, levantam o cenário, janelas e balcões, aparecem os moradores e, ao espetáculo. Um toque de atenção anuncia

SONOPLASTIA: Plinio
ILUMINAÇÃO: Cláudio Neves
MALHAS: Petit Ballet, Ballerina,
S. Popovitch – Confecções
CONFECÇÃO DE FIGURINOS: Cora

Dança linguagem do corpo e da mente.
M. Béjart

TATIANA LESKOVA

- | | | | |
|---------|--|---------|---|
| 1932 | Inicia seus estudos com Lubov Egorova (primeira bailarina do Teatro Marinsky, hoje Teatro Kirov). | | Príncipe Igor, Pas de Quatre, Prometeu, L'après midi d'un faune, Scheherazade, Presságios, Galo de Ouro (todos em diversas épocas). |
| 1935 | Aos 13 anos estréia na Ópera Cômica de Paris, seguindo-se o convite para ser primeira bailarina no Ballet de la Jeunesse de Paris. | 1960 | Participou, na qualidade de primeira bailarina e maître de ballet, do Festival de Nervi - Itália. Lecionou e exibiu-se no Chile, na Argentina e no Uruguai. |
| 1939 | Como primeira bailarina do Original Ballet Russo, dançou todos os papéis do vasto repertório. | 1960 | Recebeu do governo dos Estados Unidos convite para se apresentar em Nova York, Los Angeles e Washington. |
| 1939 | Foi convidada por Serge Lifar para tomar parte nos espetáculos comemorativos dos 10 anos da morte de Sergei Diaghileff, espetáculos realizados no Musée du Louvre. | 1960 | Recebeu da Associação Brasileira de Críticos Teatrais a Medalha de Ouro como a melhor bailarina do ano. |
| 1942 | Veio pela primeira vez ao Brasil com o Ballet Russo do Coronel de Basil. | 1962 | Medalha de Ouro como melhor coreógrafa. |
| 1943/44 | Fez três peças de teatro em Buenos Aires, trabalhando com o Grupo Profissional de Teatro Francês, sendo duas peças de Salacrou e uma de Charles Peguy. | 1965 | Trabalhou no Teatro Municipal, onde montou o "Martírio de São Sebastião" com a colaboração de Henri Doublier. |
| 1944 | Retorna ao Brasil com o Ballet Russo do Coronel de Basil. | 1965 | "Giselle" e "Marguerite et Armand" na temporada de Fonteyn/Nureyev no Teatro Municipal. |
| 1945 | Radica-se definitivamente no Brasil e ingressa no Teatro Municipal como primeira bailarina e maître de ballet até 1948. | 1967 | Convidada por Dalal Achcar para remontar "Giselle" para Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev. |
| 1948/49 | Apresentou no Teatro Fênix sua própria companhia "Ballet Society", estreando como coreógrafa. | 1967 | Na Companhia Brasileira de Ballet no "Teatro Novo" criou os "Comediantes" e "Pelleas et Melisande". |
| 1950/64 | Trabalhou como Diretora do Corpo de Baile do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. | 1968 | No Teatro Municipal remontou Giselle, Comediantes e Paquita. |
| 1950 | Coreografou os ballets "Masquerade", "Prometeu Acorrentado", "Noite de Valpurgis". | 1970 | Convidada para remontar "Coppelia" e a ópera-ballet "O Galo de Ouro". |
| 1951 | Estrela do Circo. | 1972 | Convidada para remontar "O Descobrimento do Brasil". |
| 1952 | Cria a sua academia particular de dança. Coreografias suas para o Teatro Municipal do RJ. | 1974 | Convidada para remontar "O Descobrimento do Brasil". |
| 1952 | Salamanca do Jarau. | 1976/77 | Volta a dirigir o Corpo de Baile do Teatro Municipal. |
| 1953 | Pedro e o Lobo. | 1979 | Volta a dirigir o Corpo de Baile do Teatro Municipal a convite de Guilherme Figueiredo. |
| 1954 | Os Sete Pecados Capitais e O Espantalho. | 1980 | Convidada pelo "Aterballetto", Itália e pelo Conservatory of Dance de Nova York. |
| 1955 | Foyer de la Danse. | 1981 | Convidada pelo Skidmore College-Saratoga Springs, USA. |
| 1957 | O Papagaio do Moleque. | 1982 | Convidada pelo Conservatory of Dance de Nova York. |
| 1960 | O Descobrimento do Brasil. Remontou ballets para o Teatro Municipal como: Coppelia (2 atos), Giselle, Bodas de Aurora, O Lago dos Cisnes, As Sílides, | | Participou como Convidada especial no 8º Festival Internacional de Ballet de la Havana - Cuba. |

*E que seja perdido o dia em que não se dançou
uma única vez.*

Nietzsche

BAILARINOS E COREÓGRAFOS CONVIDADOS



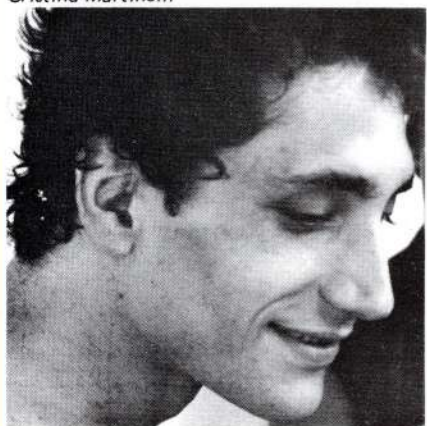
Cristina Martinelli



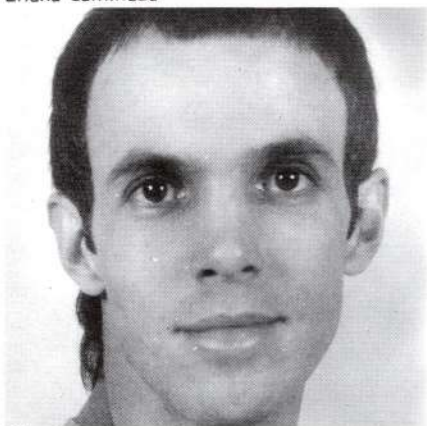
Eliana Caminada



Helena Lobato



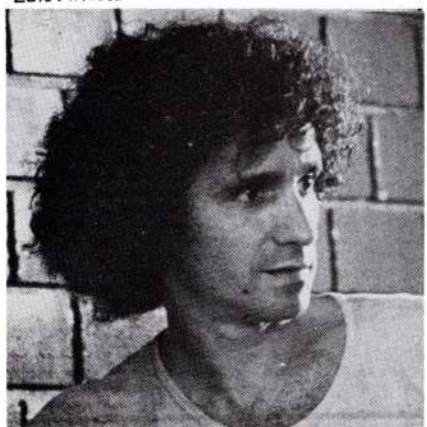
Luis Arrieta



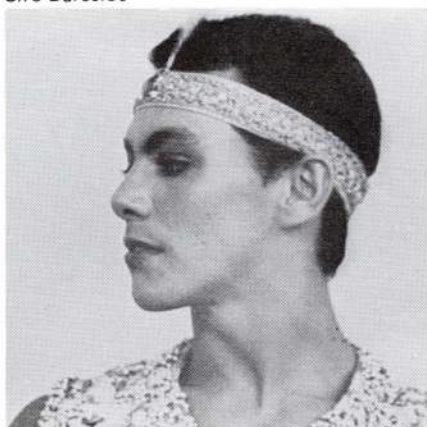
Ciro Barcelos



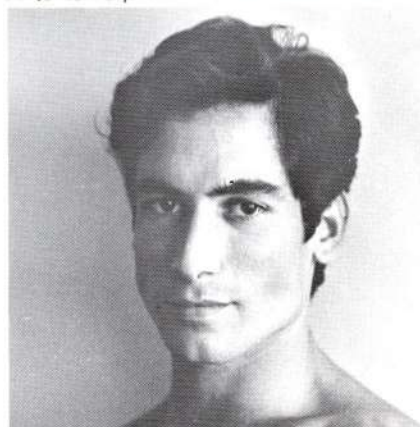
Antonio Gaspar



Renato Magalhães



Fernando Mendes



Alejandro Menéndez

A dança é um modo de existir.
R. Gaudy



Carlton completa o prazer do espetáculo.



*Carlton e Carlton Lights. Um raro prazer.
Qualidade Souza Cruz*