

# Dança & Cia.

Direção Artística: Paula Castro



# VOCÊ SABIA...?

... que há mais de 3 anos fabricamos pijamas com pés  
nos mais diversos materiais e tamanhos (2/16 infante-juvenil e 38/48 feminino)?  
... e que estes pijamas são o que há de mais gostoso para dormir?



Poofashion

Foto: Ivan Bismara

Agora que você sabe, ligue para (011) 492-2211.  
Teremos muito prazer em lhe dar maiores informações.



RONEX IND. E COM. LTDA.  
Av. João Paulo Ablas, 20 – Município de Cotia – SP



# Àqueles que me acompanham

*Transpor para um pedaço de papel aquilo que se cultivou na alma durante uma vida, mesmo que tenha sido vivida com muita intensidade, não é uma tarefa fácil.*

*Dizer alguma coisa sobre a arte de dançar, num país em que as portas ainda não se abriram e os espíritos se encontram embrutecidos pelo poder, torna-se um trabalho estafante.*

*O que me resta é dizer a todos, sem restrições, que o desejo do coração, quando é puro, acompanhado de um grande ideal, é sempre realizado. Em minha própria vida tenho verificado sempre a certeza disso, emboja poucos saibam de quanto a minha realização nos diversos planos de minhas atividades, e em especial da dança, dependeu de incessantes lutas e dos esforços de pessoas que, sempre a meu lado, colaboraram silenciosamente, devotada, sincera e eficientemente.*

*Estou convencida da minha própria limitação e esta convicção é a minha força. Por isso acho o resultado final conseguido o melhor que pude fazer.*

*A minha vida foi sempre voltada para a dança como ideal. Todos os meus atos convergem no sentido de elevar esta arte, sem medir esforços.*

*Estou satisfeita em poder vencer cada plano de minha vida realizando coisas que tenho na minha frente. Não me preocupo com o porquê e o para quê das coisas. O bom senso me ajuda a perceber que não devo emaranhar-me em coisas que não posso compreender. Mas, como para mim fica muito difícil, se não compreender, aceitar certas dificuldades nas coisas que vejo, prefiro vencer cada dia.*

*Durante toda a minha vida, a insistência que faço da verdade leva-me a considerar a "Arte" como responsabilidade.*

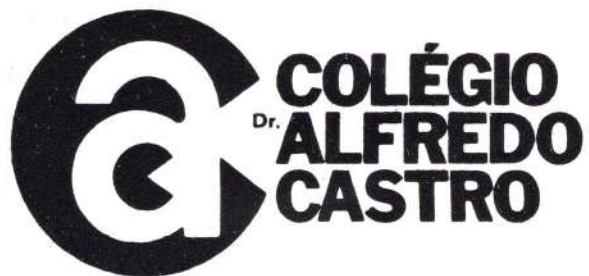
*O que faço pode ser feito por todos, porque não passo de um ser mortal, comum, sujeito às mesmas tentações e acessível às mesmas fraquezas e falhas dos melhores dentre nós.*

*Espero, por isso, multiplicar com todos a esperança de dias melhores e dividir o pão da oportunidade que cada dia nos é oferecido.*

*Se tudo isso alguém já disse antes, podem ter certeza que esse alguém tinha razão.*

Obrigada

Aprender  
é descobrir  
aquilo que você já sabe.  
Fazer é demonstrar que você o sabe.  
Ensinar é lembrar aos outros que eles sabem  
tanto quanto você.  
Vocês são todos aprendizes fazedores, professores.  
Você ensina melhor  
o que mais precisa  
aprender.



Primeiro Grau  
Rua Cardoso de Almeida, 1123  
Tel. 62.2702

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Dias 11 e 12 de abril de 1984

# Programa

## 1 – CHECKMATE

Durante um jogo de xadrez, o Rei se apaixona pela Rainha Preta, que se utiliza deste amor para derrotá-lo, junto com seu exército

“O Simbolismo do jogo na batalha da vida”

Coreografia – *Paula Castro*  
Figurinos – *Campello Neto*  
Adereços de Figurino – *Conceição de Alencar*  
Execução de Figurino – *Marta Bette*  
Cenário – *Eneida Guasque*  
Música – *Arthur Bliss*

## 2 – PAISAJE EN AZUL

“As paisagens, a sua maneira, dançam os suspiros e os gritos das suas entranhas”

Luís Arrieta

Coreografia e Figurino – *Luís Arrieta*  
Música – *Charlie Haden – Pat Metheny*

## 3 – HINO À LIBERDADE

“Para as pessoas que inventaram as suas próprias leis quando sabem ter razão;  
para as que têm um prazer especial em fazer coisas bem feitas, nem que seja só para elas;  
para as que sabem que a vida é algo mais do que aquilo que nossos olhos vêem, HINO À LIBERDADE é um ballet com sentido.

Para todas as outras, será um ballet sobre a liberdade, sem transcender às suas próprias vidas”.

Coreografia, Roteiro e Concepção – *Paula Castro*  
Figurino – *Adalgisa Branco*  
Cenário – *Eneida Guasque*  
Músicas – *Francisco Seprum, Michel Christodoulides, Leopoldo Miguez*

**COLABORAÇÃO:** Prefeitura Municipal de São Paulo  
Secretaria Municipal de Cultura – Departamento de Teatros

# Checkmate

Durante um jogo de xadrez, o Rei se apaixona pela Rainha Preta, que se utiliza deste amor para derrotá-lo, junto com seu exército.

“O Simbolismo do jogo na batalha da vida”

Coreografia — *Paula Castro*  
Figurinos — *Campello Neto*  
Adereços de Figurino — *Conceição de Alencar*  
Execução de Figurino — *Marta Bette*  
Cenário — *Eneida Guasque*  
Música — *Arthur Bliss*

## PEDRAS VERMELHAS

- REI — Serginaldo de Faria/George Taconelli
- TORRE — Raquel Pary/Cristina Greco
- CAVALO — Beatriz Greco
- BISPO — Margareth Kardosh
- PEÃO — Grima Grimaldi

## PEDRAS BRANCAS

- RAINHA — Cristina Greco/Raquel Pary
- TORRE — Elaine Angel
- CAVALO — M. Claudia Velasco
- BISPO — Priscila Cruz
- PEÃO — Ronaldo Gutierre



# Paisaje en azul

"As paisagens, a sua maneira, dançam os suspiros e os gritos das suas entranhas".

Luís Arrieta

Coreografia e Figurino — *Luís Arrieta*

Música — *Charlie Haden — Pat Metheny*

Elenco — *Grima Grimaldi, Serginaldo de Faria, George Taconelli, Ronaldo Gutierre, Cristina Greco, Beatriz Greco, Marcia Greco, Raquel Pary, M. Claudia Velasco, Aline Ambrósio.*



"É uma coreografia com música de Charlie Haden e Pat Metheny.

Pat Metheny é um grupo de música moderna contemporânea e, no tema de Charlie Haden que se chama "Silence" a parte do piano está a cargo de Egberto Gismonti.

A coreografia se compõe de dois movimentos — o primeiro é um adagio em grupo donde os bailarinos se vestem dos diferentes movimentos da paisagem, em suas formas e, uma esfera passeia por eles como um SOL-LUA que desponta para o céu.

O segundo movimento é um allegro e como o nome do tema (The Search) é a procura da esfera que voou.

Dançam nove elementos — 5 moças — 4 rapazes. Sua movimentação é simples e responde aos estímulos humanos (que também são os ensejos deste grupo nascente) são estímulos que também registram as paisagens em seu fluxo contínuo, gigante as vezes, imperceptível outras. Os bailarinos como parte da natureza e das paisagens são mais um elemento vivo desta "PAISAJE EN AZUL" "

Luís Arrieta

# Hino à Liberdade

“Para as pessoas que inventaram as suas próprias leis quando sabem ter razão;  
para as que têm um prazer especial em fazer coisas bem feitas, nem que seja só para elas;  
para as que sabem que a vida é algo mais do que

aquilo que nossos olhos vêem, HINO À LIBERDADE é um ballet com sentido.

Para todas as outras, será um ballet sobre a liberdade, sem transcender às suas próprias vidas”.

Músicas de *Francisco Seprum, Michel Christodoulides, Leopoldo Miguez, Wagner*

Coreografia, Roteiro e Concepção — *Paula Castro*

Cenário — *Eneida Guasque*

Figurino — *Adalgisa Branco*

Elenco — DANÇA & CIA. — *Aline Ambrósio, Beatriz Greco, Cristina Greco, Elaine Angel, Grima Grimaldi, George Teconelli, M. Claudia Velasco, Maisa Félix, Margareth Kardosh, Priscila Cruz, Raquel Pary, Ronaldo Gutierrez, Serginaldo de Faria, Sergio Borges, Marcia Greco.*





## CENA 1

Por que, Fernão, por que?  
Por que é que lhe custa tanto ser como o resto do grupo?

FERNÃO: George Taconelli  
NAMORADA: Raquel Pary/Cristina Greco.

## CENA 2

Fernão: É julgado por suas idéias dentro do seu grupo:  
"Ser julgado pelos meus ideais ? Impossível ! O triunfo ! A verdade ! A liberdade ! Eles não podem compreender ! Estão errados ! Estão errados !".

## CENA 3

"Podemos subtraír-nos à ignorância, podemos encontrar-nos como criaturas excelentes, inteligentes e hábeis.  
Podemos ser livres !".

## CENA 4

"Devemos compreender que uma pessoa é uma ilimitada idéia de liberdade e todo o nosso corpo, não é mais do que o nosso pensamento.  
— Nós somos livres para ir onde nos aprouver; lutar por aquilo em que acreditamos e ser o que somos".

## FINAL

A obra é uma expressão daquilo que um homem é, do que sente, daquilo em que acredita. Se dura, se se desenvolve não é devido ao homem que a começou, mas porque outros homens pensam, sentem e crêem da mesma maneira.

Este trabalho representa uma homenagem a pessoas como:

- JESUS CRISTO
- TIRADENTES
- MAHTMA GANDHI
- SAMUEL HAHNEMANN

e tantos outros que, como voce, também acreditam na "LIBÉRDADA".



Interiores  
Pronto Socorro  
de Decoração  
Rua Bela Cintra, 2325  
São Paulo, S.P.

tels. 852 19 73  
881 2387



## Dança & Cia.

Fazer dança é uma necessidade vital àqueles que depositam nesta arte a fé necessária para seu desenvolvimento e aprimoramento, buscando também, através dela, uma evolução no sentido mais amplo da palavra.

Por tudo isto, o DANÇA & CIA. foi criado: elevando o espírito do homem, celebrando a beleza da humanidade, suas raízes, seus conflitos e verdades, tornando-se, portanto, mais um veículo cultural a serviço do progresso artístico, abrindo sempre novos horizontes para aqueles que acreditam na arte de dançar,

fazendo de seu trabalho o reflexo de seu povo naquilo que tem de melhor: vontade de vencer. Paula Castro, diretora artística do grupo, se dedica em criar um clima no qual bailarinos, coreógrafos, professores enfim, todos os seus integrantes possam desenvolver. Além disto através da incorporação dos trabalhos de Luís Arrieta, Marisa Magalhães, Miguel Trezza e outros, Paula Castro busca aprimorar um repertório múltiplo de estilos e mensagens, fixando um desenvolvimento positivo no progresso da dança.

**ballet Paula Castro**

Rua Monte Alegre, 1.104 - Perdizes - S.P. - Fone: 263-7637 - S.P.



- CLÁSSICO
- MODERNO
- JAZZ
- SAPATEADO
- INICIAÇÃO TEATRAL
- MÚSICA
- ARTES PLÁSTICAS
- DANÇAS FOLCLÓRICAS.

AS MAIS FAMOSAS SAPATILHAS PARA  
BALLET E DANÇA EM GERAL.



NOSSOS PRODUTOS SÃO TESTADOS E  
APROVADOS PELOS MELHORES PROFISSIONAIS  
DE DANÇA DO BRASIL E DO MUNDO



**ROMMEL & HALPE**

**artigos para ballet e esporte**

Shop ballet 1

— R. Bom Pastor 105/113  
fone: 272-9677 PABX — S. Paulo

Shop ballet 2

— Av. Paulista, 854 — Top Center  
fone: 285-3919 — S. Paulo

Shop ballet 3

Conjunto Anchieta Loja 129  
fone: 414-3266 — S. Bernardo do Campo

Shop ballet 4

— "Dance Power" R. Augusta, 2690 — loja 218  
fone: 64-7773 — S. Paulo



## Ficha técnica

DANÇA & CIA.

Rua Monte Alegre, 1104 – Perdizes – São Paulo – CEP 05014

Fone: 263-7637

CGC 53.130.951/0001-41 – Inscrição Municipal – 9.086.778-5

Direção Artística – *Paula Castro*

Assistente de Coreografia – *Miguel A. Trezza*

Professores – *Marisa Magalhães, Miguel A. Trezza, Paula Castro*

Coreógrafos – *Luís Arrieta – Paula Castro*

Secretária – *Maria Aparecida Greco*

Departamento Promocional – *Eliete Brancato*

Elenco – *Aline Ambrósio, Beatriz Greco, Cristina Greco, Elaine Angel, George Taconelli, Grima Grimaldi, Kleber de Freitas, Marcia Greco, Maisa Félix, M. Claudia Velasco, Margaret Kardosh, Priscila Cruz, Raquel Pary, Ronaldo Gutierre, Serginaldo de Faria, Sergio Borges.*



**ballet Paula Castro**



Rua Monte Alegre, 1.104 - Perdizes - S.P. - Fone: 263-7637 - S.P.

Hoje, quando nossos olhos e ouvidos  
só vêem e escutam amarguras e tormentos,  
se nos direcionássemos para música e dança, nosso  
mundo seria muito melhor.

**GRANCAR**

Rua Clélia, 1.500 - Lapa - Fone: 65-5131

REVENDEDOR FORD



**APLICAÇÕES  
NO MERCADO FINANCEIRO  
LETRAS DE CÂMBIO  
CERTIFICADO  
DE DEPÓSITO BANCÁRIO  
OVER-NIGHT  
AÇÕES**

*Aplique bem com segurança e boa rentabilidade*

**MULTINVEST—Distribuidora de Títulos e Valores Mobiliários Ltda.**

 **Av. Ipiranga, 318 - Bloco A - 7º and.- Cj. 701  
CEP 01046 - SP - Fone: 257-7022 (PABX)**