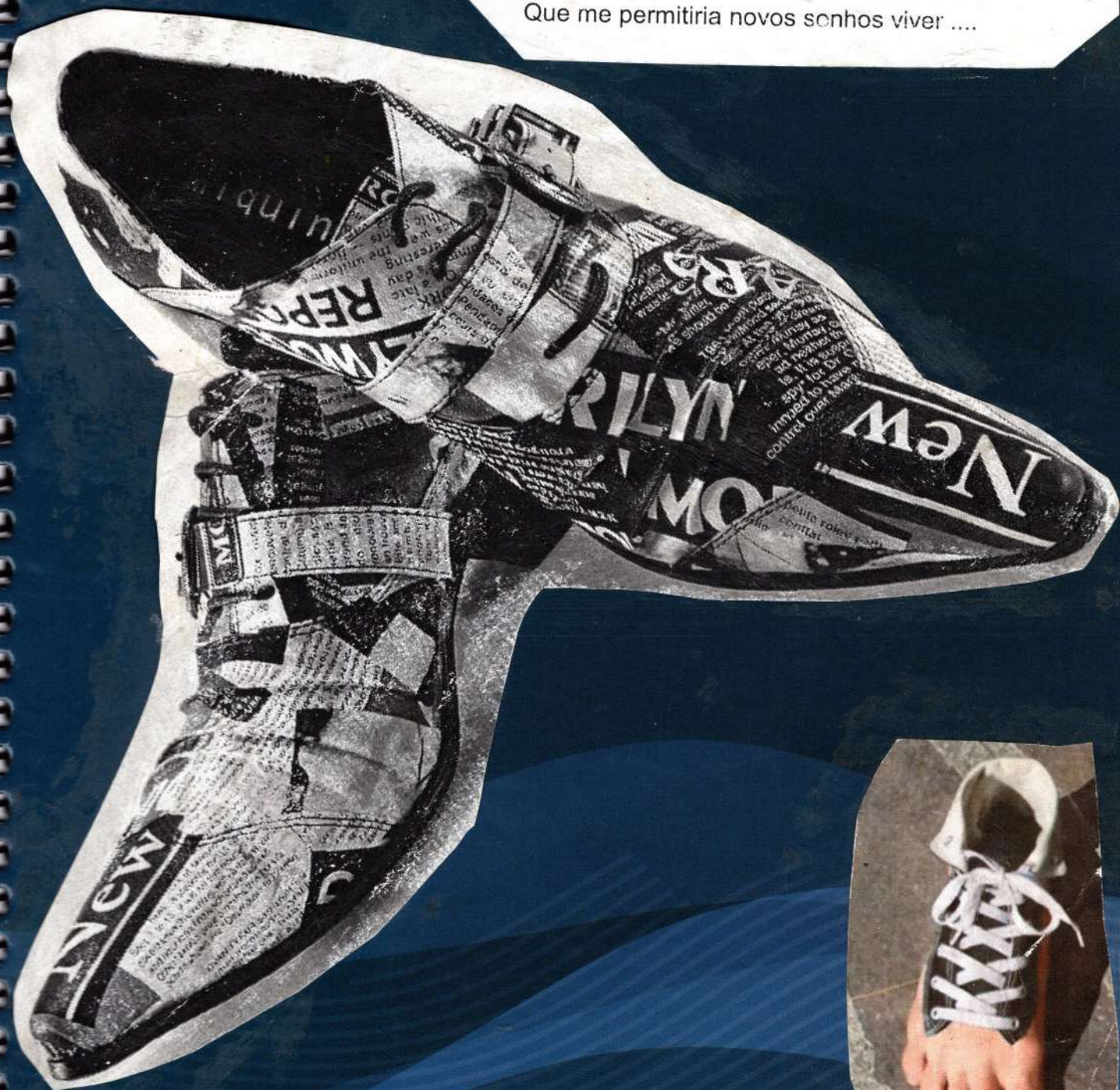




Eram muitos sapatos para entre eles eu escolher.  
Só depois descobri, que era o não sapato  
Que me permitiria novos sonhos viver ....





Impressões que  
Penso: Dança, teatro

# OLHARES

dos

Dois Sapatos  
Pois os Sapatos  
São os Sapatos

# SAPATOS



## Pesquisa:

- Improvisação
- Dance - teatro
- Dança Ability
- Música
- Textos
- Luta/Samarucá

## Fontes de pesquisa:

- Frets (Zivaldo) (uma cor nada igual as outras)
- Hoje e dia de Maria
- Oliver Sacks
- Cordel
- 

## Possíveis personagens

• Dona Sapateira

• Senhora Andada

- Spa Diva
- Sapato mahece
- Sapato Aranha
- Sapato notícia
- Sapato com asas
- Sapato Te
- Boca de Sapato
- Escapato (sapato escada)
- Sapa-movel
- Sapato do contêiner (sapato ao contêiner)

e SAPATO BOCA

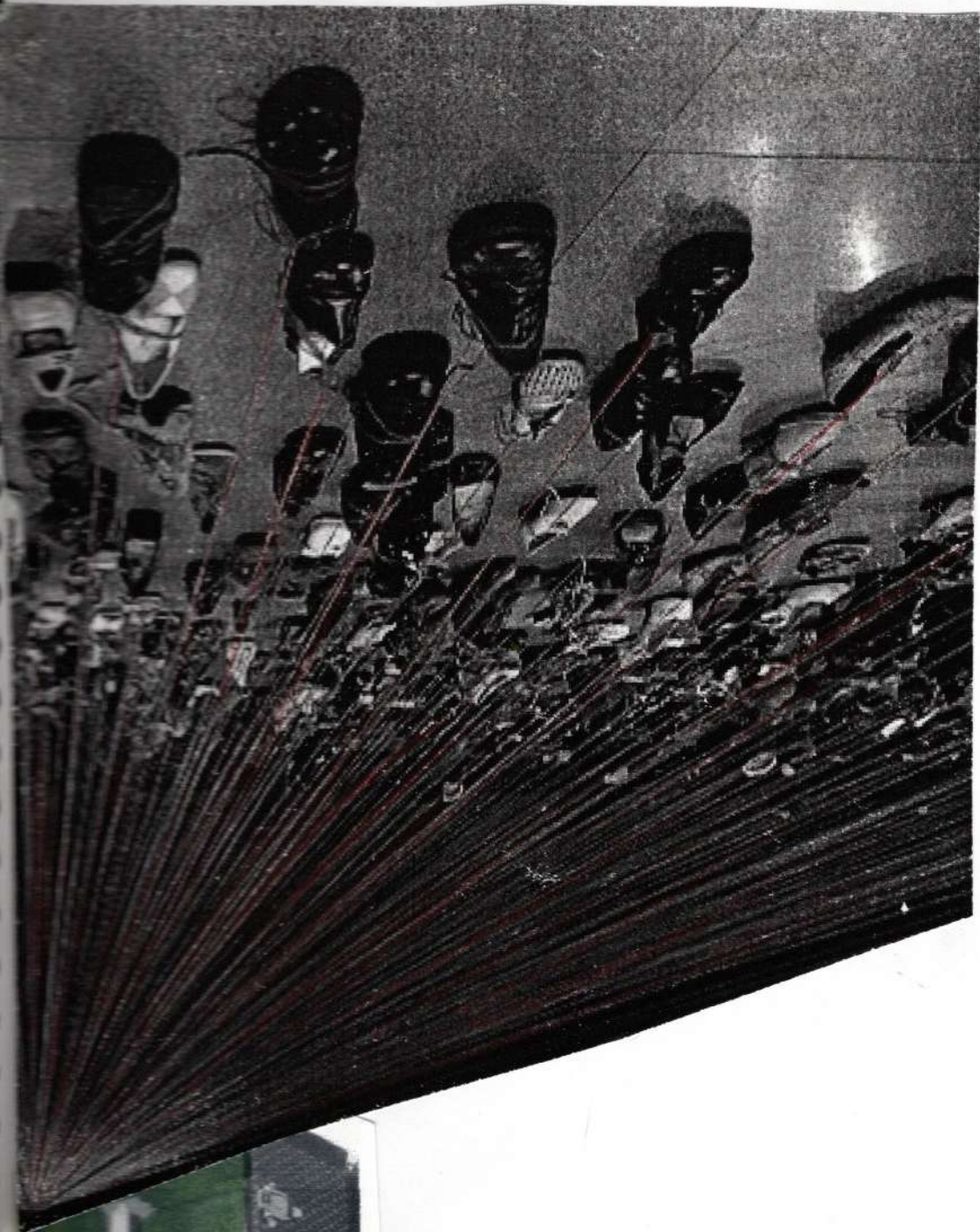
SAPATO NEWS

e SAPATO CEL

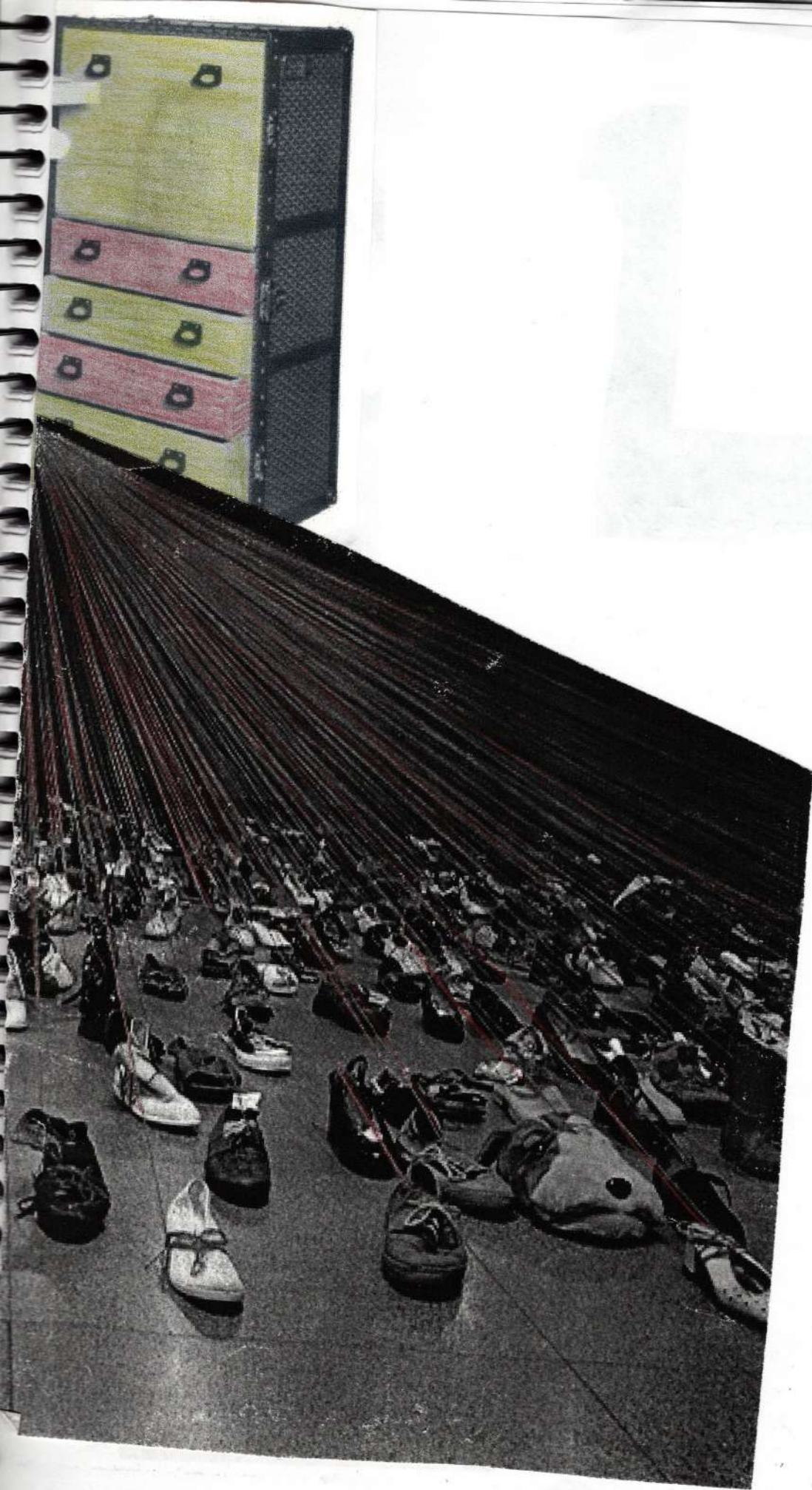












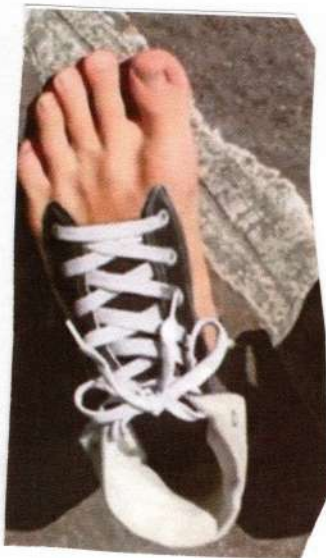
→ Para a Sapateira



→ Para os Sapatos de casamento



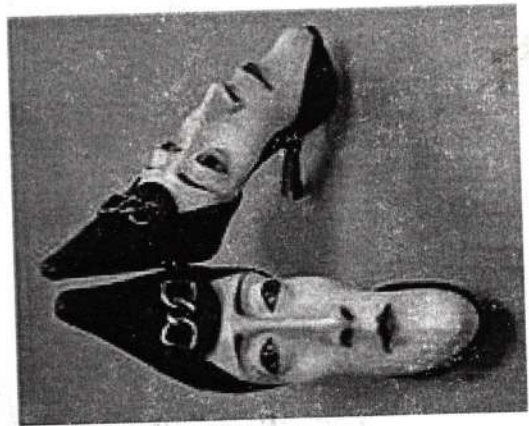
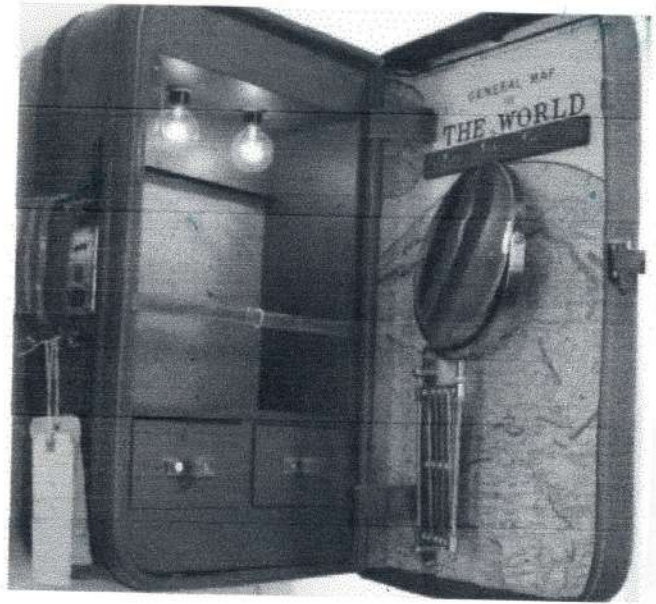
→ Para a curruca



Para uma -  
dama com sapatos?  
?







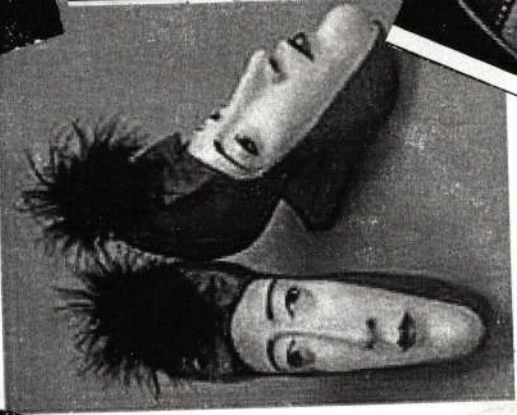
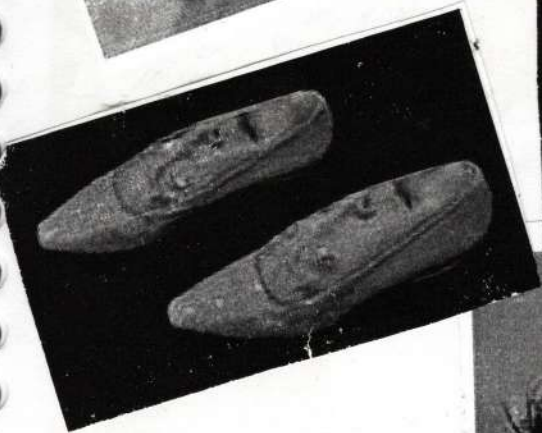
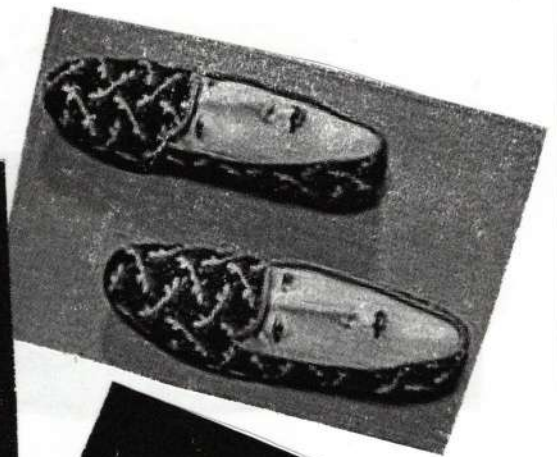
→ Espetáculo  
Tom - cordel +  
surrealismo





Dona Sapateira







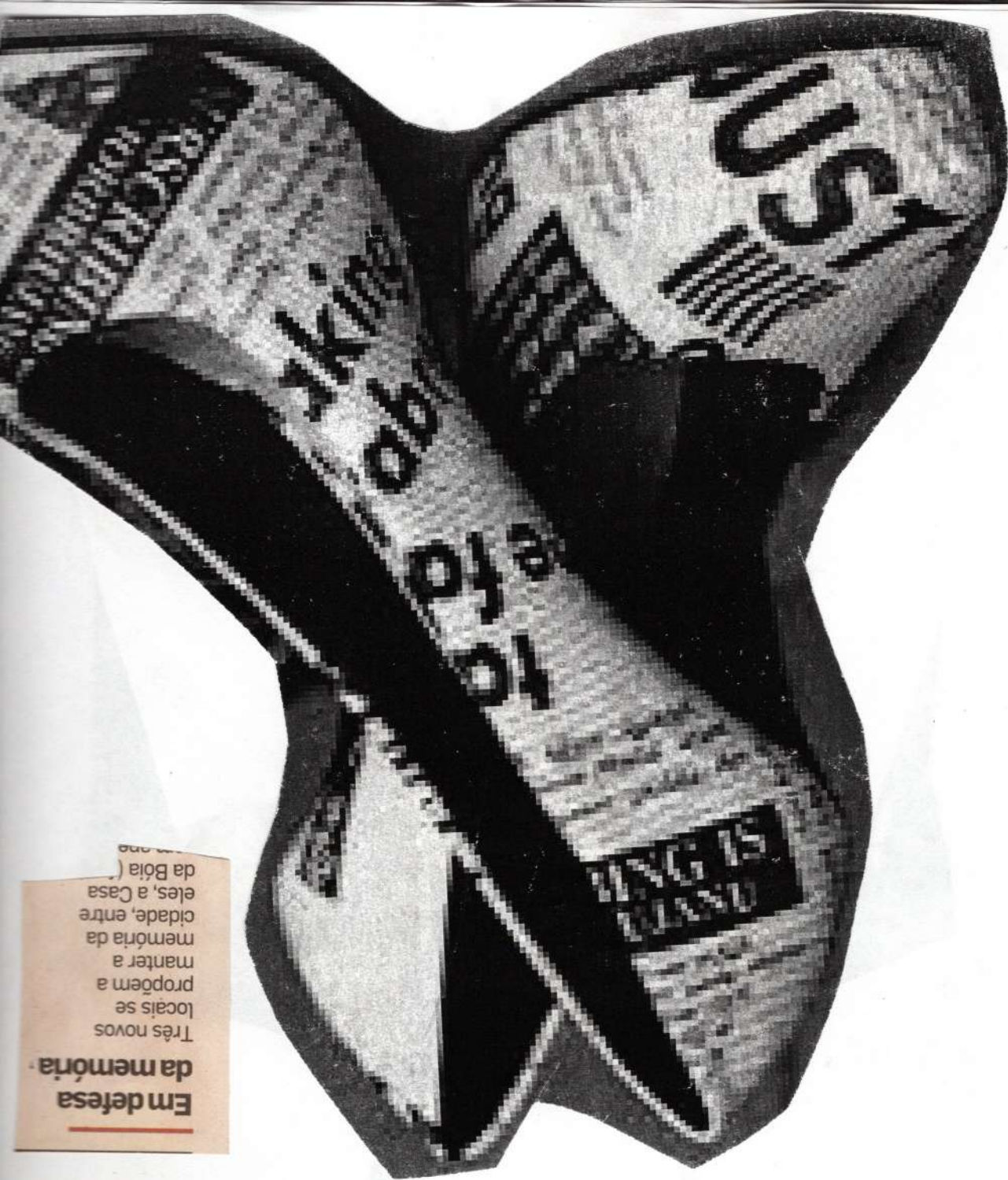
SAPATO NEWS

Feriado prolongado na capital terá dias ensolarados

A distância natural entre riso e lagrimeira

Em defesa da memória

Três novos locais se propõem a manter a memória da cidade, entre eles, a Casa da Bola (





# UM CASO DE AMOR REBELDE COM A BOLA

EM BUSCA DE UMA MODA  
MAIS HUMANITÁRIA

Emma Hepburn Ferrer,  
neta da eterna bonequinha  
de luxo Audrey Hepburn,  
desembarca hoje no Brasil.

Exercício é a melhor  
forma de prevenir  
quedas, diz estudo

Novas diretrizes substituem recomendação  
antiga de suplemento com vitamina D

É preciso ajustar para crescer

Crise faz homens  
ajudarem mais em casa



O animal foi encontrado em uma armadilha na cidade de Batman, na Turquia

## **Esquilo com as patas dianteiras amputadas ganha próteses**

**Urano tem cheiro de ovo podre,  
e isto não é humor britânico**

**Mosca faz bolha de cuspe para  
resfriar o organismo, diz  
estudo**

**Sofrendo de desordem de  
déficit de natureza? Tome  
um banho de floresta**

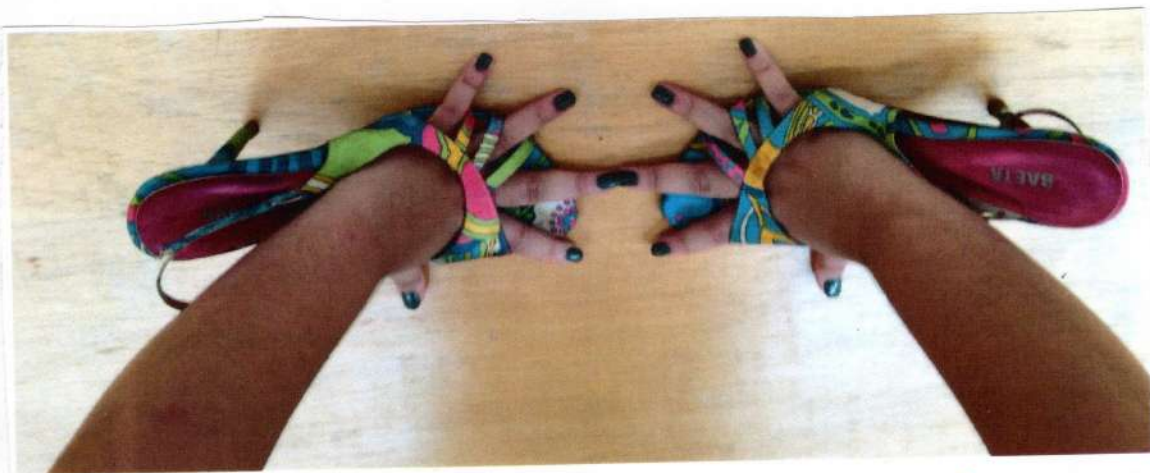
Pesquisas demonstram os benefícios do contato com árvores



**'Ideia de que tudo pode é  
prejudicial às crianças'**



# Sayratos Dora Osamba



Informações sobre aranha

O corpo das aranhas é dividido em cefalotórax e abdome. É chamado de cefalotórax porque a cabeça fica fundida ao tórax do animal.

A Aranha Apresentam oito pernas

Ao contrário dos insetos, as aranhas não apresentam antenas e possuem um sistema nervoso bem desenvolvido e centralizado, o mais centralizado de entre os artrópodes. Produzem teias com grande variabilidade morfológica e de tamanho utilizando seda das aranhas, uma estrutura de base protéica que combina leveza, força e grande elasticidade, sendo em alguns destes aspectos superior aos melhores materiais sintéticos.

As aranhas são referência frequente na arte e mitologia, simbolizando paciência, crueldade e criatividade. A seda e os compostos químicos presentes no veneno das aranhas são considerados como potenciais fontes de matéria prima para aplicações nanotecnológicas e outros usos no campo da engenharia dos materiais e para a preparação de medicamentos e biopesticidas.

Estudio SAPAMOVEL

# Sapamovel







Estudo SAPAMOVEL

I DIVE PARA BEMER ANDADIA



Estudo  
SAPATO  
BOCA



Estudo CENA  
SAPATOPE





Dona Sopa ferra



IDEIAS PARA SENHOR RUAADOR

SAPATO NOTÍCIA e  
 REPORTEUR DA CENA { SAPATO NOTÍCIA



**Ilze Scamparini é punida após usar óculos extravagante em cobertura de tragédia**

Avalie este título.

Jornalista apareceu usando acessório considerado 'carnavalesco' ao falar de ataques terroristas.

Esse artigo faz parte do canal Televisão. Siga o canal para receber as últimas atualizações e interagir com uma comunidade apaixonada!

SIGA ESTE CANAL

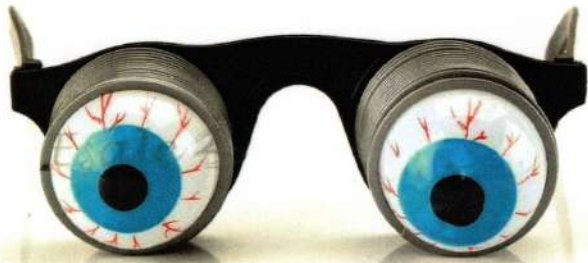






SAPATO  
ARANHA

SAPA-MOVEL





Tom Ford verão 2014



DVF verão 2014



Valentino



Coven



Lanvin



A Dona Aranha

É curiosa,

Ela tece e tece novos caminhos

Ela é teimosa e desobediente

Ela alinha e desalinha

Sobe e desce

Ela segue tecendo e tecendo caminhos e descaminhos...

Existem cerca de 40 000 espécies de aranhas, divididas em mais de 100 famílias

E recentemente descobriram a Aranha Sapato!

Aranhas não possuem antenas

As teias das aranhas são utilizadas para vários fins e são mais resistentes que muitos tecidos sintéticos

A aranha caranguejeira pode dar medo, mas é dócil e minha mãe tinha uma

Apenas a picada de cerca de 30 espécies das mais de 40 000 existentes é considerada perigosa para os humanos.

de Insetos e Aranhas



## Informações sobre aranha

O corpo das aranhas é dividido em cefalotórax e abdome. É chamado de cefalotórax porque a cabeça fica fundida ao tórax do animal.

A Aranha Apresentam oito pernas

Ao contrário dos insectos, as aranhas não apresentam antenas e possuem um sistema nervoso bem desenvolvido e centralizado, o mais centralizado de entre os artrópodes. Produzem teias com grande variabilidade morfológica e de tamanho utilizando seda das aranhas, uma estrutura de base proteica que combina leveza, força e grande elasticidade, sendo em alguns destes aspectos superior aos melhores materiais sintéticos.

As aranhas são referência frequente na arte e mitologia, simbolizando paciência, crueldade e criatividade. A seda e os compostos químicos presentes no veneno das aranhas são considerados como potenciais fontes de matéria prima para aplicações nanotecnológicas e outros usos no campo da engenharia dos materiais e para a preparação de medicamentos e biopesticidas.

# ROUPAS de/com CADARÇOS -







SAPATO -  
sonho



SAPATO -  
psicodelico

SAPATO DOCE







## A ARANHA DO MEU DESTINO

A aranha do meu destino  
Faz teias de eu não pensar.  
Não soube o que era em menino,  
Sou adulto sem o achar.  
É que a teia, de espalhada  
Apanhou-me o querer ir...  
Sou uma vida baloiçada  
Na consciência de existir  
A aranha da minha sorte  
Faz teia de muro a muro...  
Sou presa do meu suporte.

© FERNANDO PESSOA

## A Aranha

de Manuel Bandeira

Não te afastes de mim, temendo a minha sanha  
E o meu veneno... Escuta a minha triste história:  
Aracne foi meu nome e na trama ilusória  
Das rendas florescia a minha graça estranha.

Um dia desafiei Minerva. De tamanha  
Ousadia hoje expio a incomparável glória...  
Venci a deusa. Então, ciumenta da vitória,  
Ela não ma perdoou: vingou-se e fez-me aranha!

Eu que era branca e linda, eis-me medonha e escura  
Inspiro horror... O tu que espias a urdidura  
Da minha teia, atenta ao que o meu palpo fia:

Pensa que fui mulher e tive dedos ágeis,  
Sob os quais incessante e varia a fantasia  
Criava a pala sutil para os teus ombros frágeis...





- CÉLIA SANTIAGO
- AMIRIANO DIAS
- ELIANA MARTINS
- ANGELA ROSALINA
- ENZO FERRARA
- JULIANA SCORZA
- ARIEH WAGNER
- ERIVANE CORTAZ
- MARIA APARECIDA
- NONATO ARAUJO
- MARISINA FARIAS
- GIL DO XAVIER
- ERMELINDA DE ALMEIDA
- ERLEI NEBEIRA
- FÁTIMA CAMARGO
- JOSILSON FARIAS

VIVA A ARTE !!!  
VIVA A VIDA !!!  
ARTE É O LUGAR  
DA LIBERDADE  
A ARTE É O  
ESPELHO DA ALMA  
A ARTE DE UM TOU  
É REFLEXO DE SUA  
MENTALIDADE

PARA  
ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO  
E AOS  
ARTISTAS NAIF'S

ARTE É A MENTIRA  
QUE NOS PERMITE  
CONHECER A VERDADE  
A ARTE EXISTE  
PARA QUE A REALIDADE  
NAS NOS BESTEIRA  
A ARTE NÃO AVANÇA  
ELA SE MOVE  
A ARTE LAVA DA  
ALMA A PEÇA DA  
DA VIDA COTIDIANA

CRATIVIDADE = DEDICAÇÃO = INSPIRAÇÃO = DETERMINAÇÃO

ARTE POPULAR = BELÉZA = HISTÓRIA =

INGENIO = PRIMITIVO = AMOR = CORES = PINTURAS = BORDADOS = ESCULTURAS

FOLCLORE = RELIGIOSIDADE = PAX BEM CAUSOS = CONTOS = LENDAS

TALENTO =

VIVA A VIDA  
COM ARTE !!!  
TUDO QUE VEMOS  
CREONDE NTRA  
DUSA  
PERMITE QUE A  
BELEZA TE TOQUE

A VIDA É DA COR  
QUE VOCÊ PINTA

A ARTE CURA  
NOS ESPERQUE SEPS  
SANTOS, GASTE O  
TEMPO PARA LUTAR  
POR ELES  
CRIATIVIDADE É A  
INTELIGENCIA  
SE DIVERTINDO



- ROSÂNGELA POLITANO
- HELENA VASCONCELOS
- ALEX FREIRE
- CON SILVA
- RUY REBOUY
- ELZA FARIAS
- GERLAGENS OLIVEIRA
- MELITAS DOS SANTOS
- ALICE MASIERO
- ELTON CARLOS SOUZA
- MAX RAMIREZ
- MARONILDA BOULAY
- JULIANO SILVA
- HELENA RODRIGUES
- INDIO
- ANGELA GOMES
- WÂNIA CARDOSO



Manto de Apresentação.  
Obra de algodão, lã,  
linha, papelão e metal.



Cama de Romeu  
e Julieta,  
feita com  
algodão,  
madeira, linha,  
papelão  
e metal.



Trabalho de Bispo  
chamado Uma  
Obra Tão  
Importante que  
Levou 1986 Anos  
para Ser Escrita...

UMA OBRA TÃO IMPORTANTE QUE LEVOU 1986 ANOS PARA SER ESCRITA, DOCUMENTADA E FOTOGRAFADA POR HOMENS QUE DEDICAM SUAS VIDAS À PESQUISA E AO ESTUDO DA PASSAGEM DO FILHO DE MARIA, A SANTÍSSIMA NA TERRA, E REALIZADA POR ARTISTAS QUE DÊM TODO O SEU TALENTO PARA QUE ELA SE TORNESE A MAIS RICA E BELA MENSAGEM SOBRE O REI DOS REIS. A MAIOR OBRA SOBRE A HISTÓRIA DE JESUS, CONTIDA EM FASCÍCULOS RARAMENTE ILUSTRADOS QUE SERÃO ENCAMARADOS EM CRAVADOS EM OURO, FORMANDO VOLUMES QUE VÃO ENRIQUECER A SUA BIBLIOTECA. UM LEGADO DE FEELBELEZA E CULTURA QUE VOCÊ E SUA FAMÍLIA NÃO PODEM DEIXAR DE TER. A PALAVRA DOS CIENTISTAS PESQUISADORES, CONSULTORES, ESPECIALISTAS, CATEDRÁTICOS, MAIORES AUTORIDADES NESSE ASSUNTO, REALIZARAM ESTA OBRA INFINITA E INIMITÁVEL. FUM DOCUMENTO QUE TESTEMUNHA A PASSAGEM DE JESUS PELA TERRA DE UMA FORMA DE INÍTIVA EM CADA FASCÍCULO.

UMA TEMA COMPLETO PARA FASCÍCULO COM TERA UM EMASO...  
A VIDA DE JESUS TRAZIDO SOB VÁRIOS ANGULO...  
COSTA TOS POSSAM SER COMPREENDIDOS E REALIZADOS NUM...  
CONTÉM TUDO O QUE A INFORMAÇÃO BÍBLICA, HISTÓRICA, ARQUEOLÓGICA...  
E AS TÍSTICAS PARA VOCE ENTENDER O MUNDO NO QUAL JESUS...  
TRANSMITIU SUA MENSAGEM, E QUE NUNCA MAIS DEIXOU DE SER OUVIR...  
PARA C. N. E. EMINOME JESUS...  
A MAIS RICA APRESENTAÇÃO RARAMENTE ILUSTRADA E RICAMENTE...  
APRESENTA EM PAPEL A MELHOR QUALIDADE. ENFIM UMA OBRA QUE É PIGNA DE...  
SE CHAMAR JESUS. A CADA GRUPO DE FASCÍCULOS SERÃO FORMADOS VOLUMES...  
DE RARA INSPIRAÇÃO, PEREQUANDO O DAIRESAGRADO DOS SENTIMENTOS AFE...  
DE RAR NA ART. UM CAPÍTULO A PARTE AS QUATRO OTAGNAROS DE CAPAS DE CADA FASCÍCULO...  
TAMBÉM SÃO COLECIONÁVEIS. NELS VOCE ENCONTRA...  
PARTE DO TERMINO DA COLEÇÃO, VOCE VÊ A ENCAMARADAS...  
JESUS NA ARTE. ONDE A VIDA E A MORTALIDADE.

# DE LOUCO A ÍCONE

A OBRA DE **ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO** GANHA CADA VEZ MAIS ESPAÇO EM MOSTRAS PELO MUNDO. BELL KRANZ

“Ele vive entre 1,4 mil loucos. Ficou sete anos encarcerado em um quarto pintando e bordando, reconstituindo o mundo com suas mãos, resistindo à química, resistindo ao choque elétrico e reestruturando o mundo, que hoje é um mundo mágico.” Assim começa o documentário sobre Arthur Bispo do Rosário realizado pelo jornalista Fernando Gabeira. O vídeo é da década de 1980. Nessa época, ninguém imaginava que o “doidão” que produzia vertiginosamente dentro de uma cela-forte de manicômio se tornaria, 30 anos depois, um expoente da arte contemporânea brasileira. Neste ano, a obra de Arthur Bispo do Rosário (1911-1989) estará em uma exposição individual na Bélgica, depois de ter participado de uma mostra na Espanha, e marcará presença também na Bienal de Lyon, na França, com 23 trabalhos. Em 2012, o artista será um dos principais destaques da 30ª Bienal de São Paulo. A consagração chegou tarde para esse nordestino, pobre e negro, descendente direto de escravos, que saiu da sua Japarutuba, no Sergipe, para morar no Rio de Janeiro. Serviu na Marinha, depois trabalhou como lavador de bondes e borracheiro e, por fim, foi fazer todo tipo de trabalho doméstico na casa de um advogado em troca de comida e moradia. Em dezembro de 1938, Arthur Bispo teve uma alu-

ciação e disse ter visto Cristo surgir no quintal de casa acompanhado de sete anjos azuis. Ele tinha 27 anos. Dizia ouvir vozes e acreditava ter sido enviado por Deus para a terra. Foi imediatamente internado, diagnosticado como esquizofrênico-paranoico. Viveu cerca de 50 anos dentro do manicômio, a Colônia Juliano Moreira, no bairro de Jacarepaguá, Rio de Janeiro, onde produziu uma obra monumental. Ele criou compulsivamente mais de 800 trabalhos, entre sedutores mantos, estandartes e assemblages (uma junção de vários elementos e materiais), além de esculturas e instalações que transbordam poesia. Ele usava tudo o que encontrava no hospício – vasos, canecas, móveis, colheres, galochas, chinelos, lençóis, cobertores, fitas, embalagens de desodorante e de detergente, papelão – e criava compulsivamente. Tentava reconstruir o mundo, seguindo as vozes que dizia escutar. Multiartista, ele desenhava, escrevia e bordava – nomes de pessoas, trechos poéticos e mensagens –, pregava, sobrepunha ou desfiava. A linha azul desbotada que aparece nos seus elaboradíssimos bordados era obtida do uniforme dos internos. Ele pacientemente desfiava o tecido e reutilizava os fios. Arthur Bispo foi comparado a Marcel Duchamp, um dos artistas mais importantes do século 20, mas provavelmente nunca teve contato com a arte con-



Um dos raros retratos de Arthur Bispo do Rosário.





Semblantes:  
trabalho  
de tecido, linha,  
papelão e plástico.

“FALAR DO BISPO  
COMO ARTISTA  
LOUCO SÓ REDUZA  
SUA OBRA.”  
WILSON LÁZARO

ceitual do artista francês. Aliás, o sergipano nunca estudou arte nem aprendeu a pintar, esculpir e desenhar e jamais frequentou museus. Como diz Wilson Lázaro, curador do Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, no Rio de Janeiro, Bispo é a prova real de que o homem pode criar, não importam as dificuldades, a sua identidade e sua história pessoal.

Se o artista não gozava de completa sanidade, era bem dotado de inteligência e esperteza. Dentro do manicômio, criou uma espécie de rede de colaboradores e transformou o espaço no seu estúdio. Como ex-campeão de boxe e homem de personalidade forte, Bispo provocava medo nas pessoas e tirava bom proveito disso. Prometia suporte aos pacientes mais fracos e, em troca, recebia das respectivas famílias a matéria-prima de que precisava para produzir sua obra. Para entrar na sua “celateliê”, havia uma condição: a pessoa tinha que ver no artista uma cor especial. “Era uma forma de frear, de impor limites”, diz o curador. Talvez também fosse uma maneira de exigir do espectador sensibilidade para usufruir de sua criação.

Arthur Bispo ainda colaborava com a organização da instituição, reprimindo os pacientes mais agitados, por exemplo. Dessa forma, ele foi se impondo como uma espécie de xerife local. Podia recusar os

eletrochoques e as medicações e desobedecer o toque de recolher para ficar trabalhando na sua obra. Até tomava café com os seguranças. Conquistou de tal forma a confiança dos guardas e enfermeiros a ponto de ter a chave do hospício para sair e voltar, o que ele fez algumas vezes. Isso aconteceu entre 1944 e 1964, período em que trabalhou como porteiro de hotel, ajudante de escritório de advocacia, guarda-costas de um senador e ainda funcionário de uma clínica pediátrica. Nessa última ocupação, isolado no quarto do sótão, Arthur Bispo produziu bastante. Em 1964, voltou de vez para a Colônia Juliano Moreira e lá ficou até morrer, em 1989, aos 79 anos de idade.

A consagração internacional veio em 1985, quando o sergipano representou o Brasil na prestigiosa Bienal de Veneza, seguindo depois para mostras importantes em Paris, Nova York e outros centros de arte do mundo. “Durante muito tempo, se falou de Bispo no aspecto folclórico do artista louco — o que só reduzia a sua obra”, diz o curador Wilson Lázaro. “Loucura é delírio, você não cria dentro dela. Criação é saúde”, diz Lázaro. Segundo ele, o artista conseguia saber quando ia surtar, acolhia o surto e depois saía dele por meio da criação. Isso lembra uma máxima da artista francesa Louise Bourgeois: “Art is a guaranty of sanity” (a arte é uma garantia de sanidade).



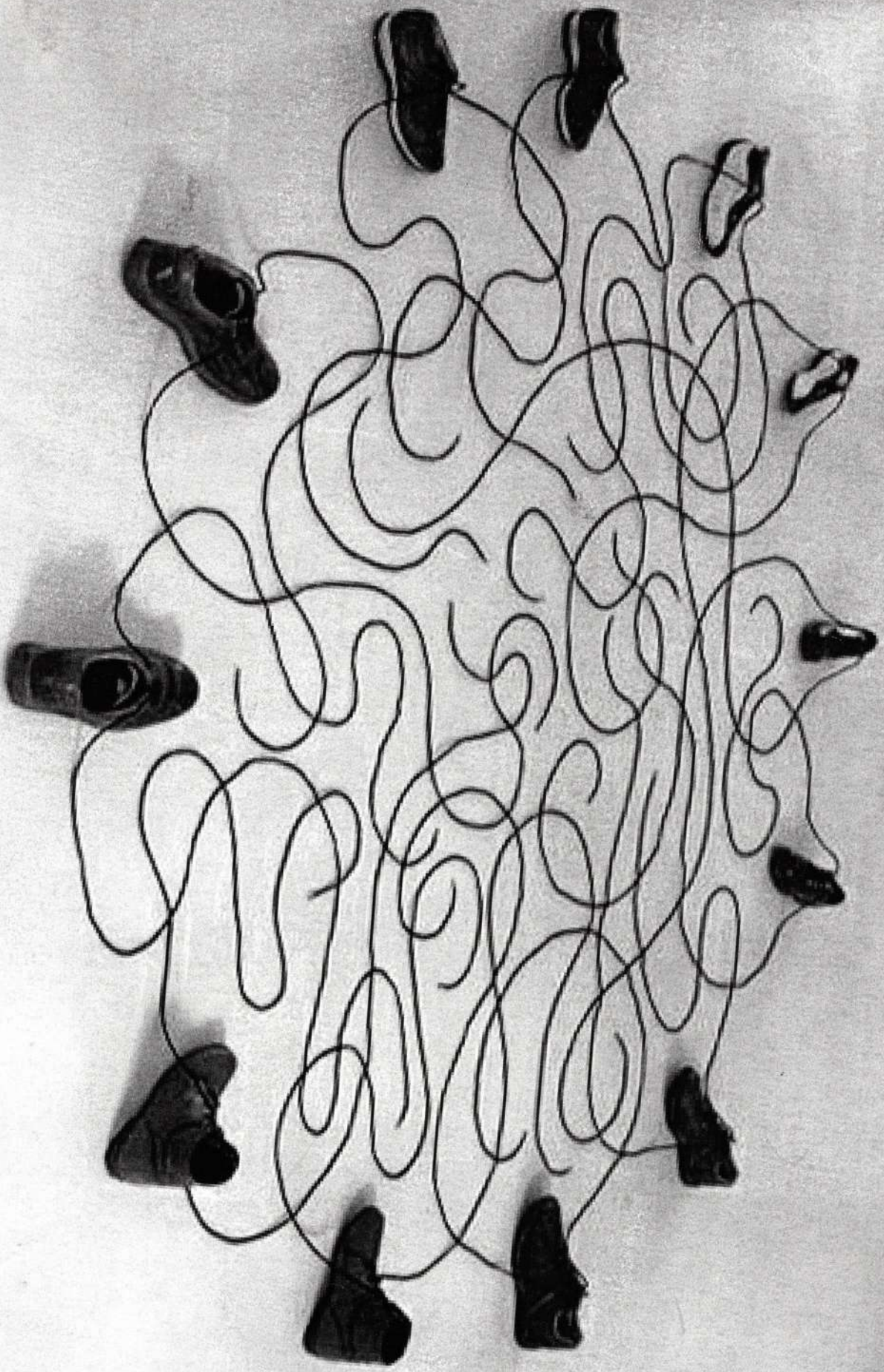
A obra *Butões para Paletó, Sobretudo, Capa, Pereline*.



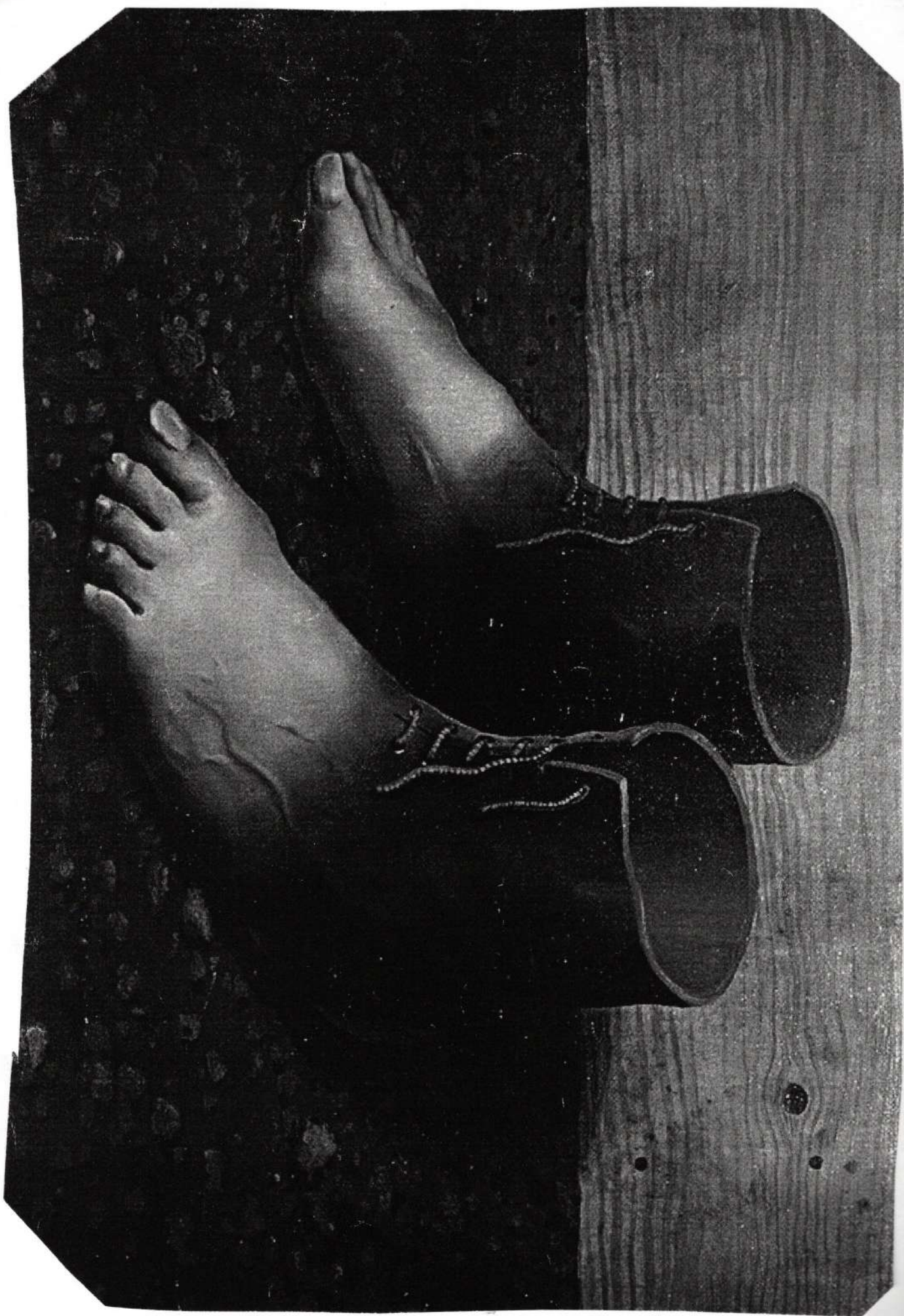














# *A revolta do Zap da ciência*

Quer combater 'fake news' sobre ciência no WhatsApp? Ajude a espalhar este experimento socia

# **Genética da cor dos cabelos humanos é descoberta por cientistas**

Pesquisadores conseguem prever se uma cabeleira será negra ou ruiva com precisão entre 90% e 85%





