

# DANÇA SEM FRONTEIRAS

2013

- Projeto - Residência

Pesquisa  
ENSAIOS

Escola Estadual  
de tempo Integral  
Alfredo Paulino  
Ollmar (Eugen  
Bavcar)

cidade

temas?

- Corpo e visão
- Expansão
- Arquitetura da cidade e do corpo

Residência

2014

operação  
ações

CRD

— Pesquisa

2015

Espaços vazios

Expansão do Olhar

Brincar e o Olhar

te

# DANÇA SEM FRONTEIRAS

2013

- Projeto - Residência

Pesquisa  
ENSAIOS

Escola Estadual  
de tempo Integral  
Alfredo Paulino  
OLHAR (Eugen  
BACHAR)

cidade

temas?

- Corpo e visão
- Expansão
- Arquitetura da cidade e do corpo

Residência

2014

operação  
ações

CRD

— Pesquisa

2015

Espaços vazios

Expansão do Olhar

Brincar e o Olhar

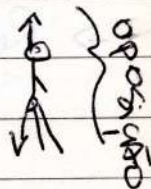
## Lu e Fer -

stechs - alongamentos - Articulações mobilidade  
Flexibilidade

⇒ Duo de brço andando - cruzando a sala  
(encaixe do omoplata/ Escapula)

⇒ Apoio e resposta  
" " + contato

⇒ trabalho q Resistência - andando



⇒ Em cadeiras - equilíbrio, resistência, expansão  
s/ visão

⇒ Duo e solo (dentro e fora) → usando parte  
de grade

Cenário, Ruídos escolares

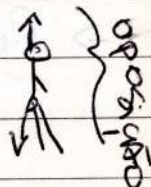
## Lu e Fer -

stechs - alongamentos - Articulações mobilidade  
Flexibilidade

⇒ Duo de brço andando - cruzando a sala  
(encaixe do omoplata/ Escapula)

⇒ Apoio e resposta  
" " + contato

⇒ trabalho q Resistência - andando



⇒ Em cadeiras - equilíbrio, resistência, expansão  
s/ visão

⇒ Duo e solo (dentro e fora) → usando parte  
de grade

Cenário, Ruídos escolares

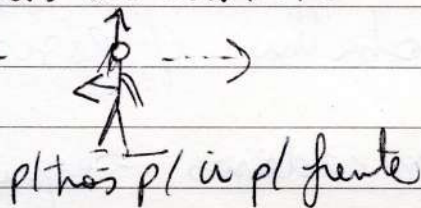
Lu e Ter

⇒ trabalho (short line)  
na sala c/ almofadas

— u —

Festival 1 minuto — LATA  
CIÊNCIA

⇒ Resistência — pontos de contato  
parede



CENA

• duo Beto e Lu = piso ao alto

contato resistência = — u —

Lu centro trás ande F,

- 1) Beto deita  $Fe^2$  em pé, pis cabeça Beto,  
 $Fe^2$  condue Lu c/ braço E
- 2) Beto em pé,  $Fe^2$  sentada Beto condue c/ braço
- 3)

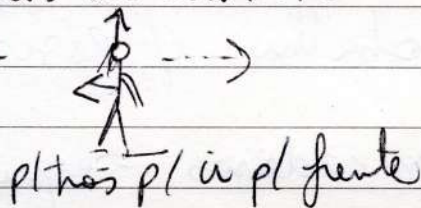
Lu e Ter

⇒ trabalho (short line)  
na sala c/ almofadas

— u —

Festival 1 minuto — LATA  
CIÊNCIA

⇒ Resistência — pontos de contato  
parede



CENA

• duo Beto e Lu = piso ao alto

contato resistência = — u —

Lu centro três andas F,

1) Beto deita  $Fe^2$  em pé, pis cabeça Beto,  
 $Fe^2$  conduz Lu c/ braço E

2) Beto em pé,  $Fe^2$  sentada Beto conduz c/ braço

3)

• Lu + Clara

05/06

Corpo converso

Fer e Clara - improvisation

• Escultura -  
(ainda muito cedo)

• Improviso of Clara (Fê e Clara)  
(precisa bastante tempo - Clara não  
pequenos)

Ação e Resposta

Lu + Beto - Resistência ≠ níveis

Lu + Beto + Fê - obstáculos ≠ níveis

CENA

Fer + Beto - contato, espaço, lifts, ⇒ Dueto

Lu + Fê - Lu não vê depois Fê não vê

CENA

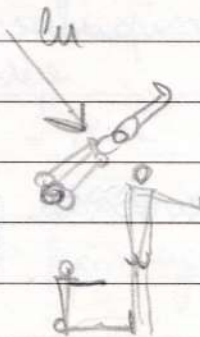
TRIO Beto, Lu, Fê Lu

TRIO

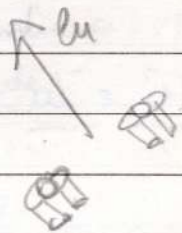
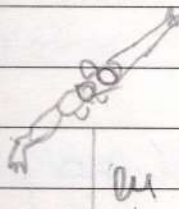
Fê + Beto  
obstáculos  
Lu



2



3





• Lu + Clara

05/06

Corpo converso

Fer e Clara - improvisation

• Escultura -  
(ainda muito cedo)

• Improviso of Clara (Fê e Clara)  
(precisa bastante tempo - Clara não  
pequenos)

Ação e Resposta

Lu + Beto - Resistência ≠ níveis

Lu + Beto + Fê - obstáculos ≠ níveis

CENA

Fer + Beto - contato, espaço, lifts, ⇒ Dueto

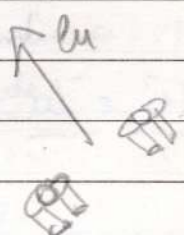
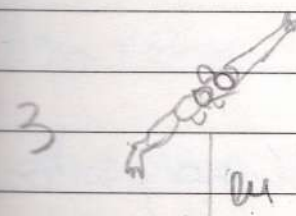
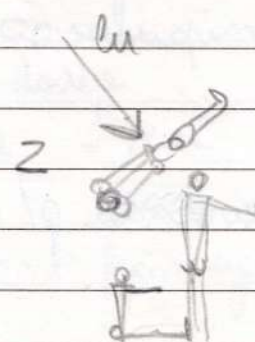
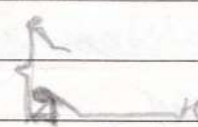
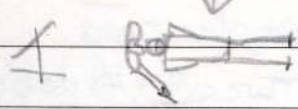
Lu + Fê - Lu não vê depois Fê não vê

CENA A

TRIO Beto, Lu, Fê Lu

TRIO

Fê + Beto  
obstáculos  
Lu



Idéias: - Filmar dueto - Tel e Beto + músico

trios c/ lu - bromos e puto/irizel (lu de oculos)

trios = fazendo obstáculos uns para os outros

⇒ USAR o espaço da escola VAZIA - oculos  
colete c/ elásticos

• dueto c/ Lucane -

EVGEN BAVCAR

Comentários: "entre luz - outra luz sobre os preconceitos"  
"um longo adeus a luz" "Realidade do terceiro olho"

"um desejo" - luz interior - galerias interiores  
uma nova luz - outra luz - sobre o que não é imposto.

⇒ Estudador o aparelho  
- aparelho adaptado?

A única luz que conhece - ? (Lu e Roberto)

- O dia em que tudo mudou

Luz  
fraca / Forte  
ultima  
Experiência - noise  
cidade -

"Janela de Alma" <sup>Doc.</sup> - A vista da nave  
olhar / Realidade - real n- existe  
cada olhar e um olhar

O que é olhar - ver ⇒ "seeing part from eyes"

JOSÉ MARIA - (fotógrafo cego) →  
JOSIAS

Alfabetização visual

(SENAC)  
Light painting  
Lanterne  
Contour imagem

Idéias: - Filmar dueto - Tel e Beto + músico

trios c/ lu - bromos e puto/irizel lu de oculos

trios = fazendo obstáculos uns para os outros

⇒ USAR o espaço da escola VAZIA - oculos  
colete c/ elásticos

• dueto c/ Lucane -

EVGEN BAVCAR

Comentários: "entre luz - outra luz sobre os preconceitos"  
"um longo adeus a luz" "Realidade do terceiro olho"

"um desejo" - luz interior - galerias interiores  
uma nova luz - outra luz - sobre o que não é imposto.

⇒ Estudador o aparelho  
- aparelho adaptado?

A única luz que conhece - ? (Luz Roberto)

- O dia em que tudo mudou

Luz  
fraca / Forte  
ultima  
Experiência - noise  
cidade -

"Janela de Alma" <sup>Doc.</sup> - A vista da nave  
olhar / Realidade - real n- existe  
cada olhar e um olhar

O que é olhar - ver ⇒ "seeing part from eyes"

JOSÉ MARIA - (fotógrafo cego) →  
JOSIAS

Alfabetização visual

(SENAC)  
Light painting  
Lanterne  
Contour imagem

- outro olhar -

≠ formas de perder a visão  
Som para fotografar objeto -  
Carrega um  
Espelho - onde o outro pode se ver

Votorcon tem  
| ADD |  
TECO  
Barbero

26/6

APRESENTAÇÃO p/ Kids

- Fe e Lu Beto - obstáculos (óculos)
- Beto e Lu - Resistência (vanda)
- Beto e Fe - Expansão (lifts) (light paint) (luz)
- ! Equilíbrio e desequilíbrio
- (Escultura e esultor)

(cadeiras ?)

Lu  
Beto

- Água batendo sai  
p/ no pinar sai p/  
Respiner  
→ Aderive - apoio

- outro olhar -

≠ formas de perder a visão  
Som para fotografar objeto -  
Carrega um  
Espelho - onde o outro pode se ver

Votorcon tem  
| ADD |  
TECO  
Barbero

26/6

APRESENTAÇÃO p/ Kids

- Fe e Lu Beto - obstáculos (óculos)
- Beto e Lu - Resistência (vanda)
- Beto e Fe - Expansão (lifts) (light paint) (luz)
- ! Equilíbrio e desequilíbrio
- (Escultura e esultor)

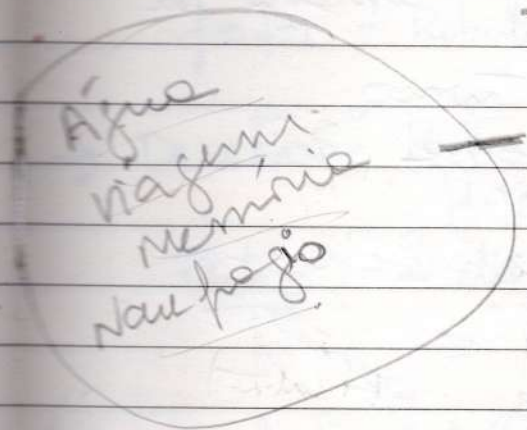
(cadeiros ?)

Lu  
Beto

- Água batendo sai  
p/ no pinar sai p/  
Respiner  
→ Aderive - apoio

"Vista sem ver" - sain do fundo  
tomar ar

Apoio → cada apoio apoiado  
lombo { ar/olhar p frente



1) Beto digital F em pé  
↓ (B - Role F ando)

2) B - joelho F - joelho inclinado  
↳ de braço/mão cabeça → do  
+ pé  
↓ (joelho)

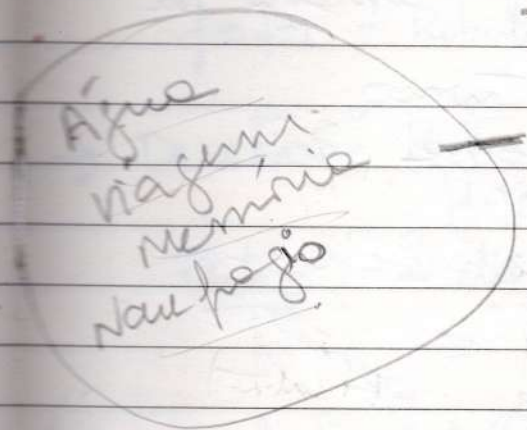
3) B joelho F sentada F →  
braço diagonal  
↓ B atos Lw Fe<sup>1</sup> sua d'inst

4) B em pé F em pé cabeça no Beto →  
apoio sintura Fe<sup>1</sup> ombro  
Fe<sup>1</sup> bloqueto  
↓ (costas) Lu

"Vista sem ver" - sain do fundo  
tomar ar

Apoio → cada apoio amovete

lombo { ar/olhar p frente



1) Beto digital F em pé  
↓ (B - Role F ando)

2) B - joelho F - joelho inclinado  
↳ de braço/mão cabeça → do  
+ pé  
↓ (joelho)

3) B joelho F sentada F →  
braço diagonal  
↓ B atos Lw Fe<sup>1</sup> sua d'inst

4) B em pé F em pé cabeça no Beto →  
apoio sinture Fe<sup>1</sup> ombro  
Feltro  
bloqueio  
Lu  
↓ (costas)

5) B sempre F perde no beto e faz família  
↓ (Lu vai costas)  
F segue Lu de costas  
mãe repulso ←  
em casa su

6) De quatro B e F, B e F  
abaixa turnos  
Lu passa por cima e vira perna

↓ Fe<sup>1</sup> toca no Beto budo  
F vai pentos ←  
B rolo

7) Beto e Fe<sup>1</sup> joelhos aprio p/ lu

↓ Fe<sup>1</sup> segue Lu (ajoelhado)  
Lu  
B  
F

8) F segue Lu

9) Pe's Beto - Fe<sup>1</sup> sai

10) Banco →

11) Fe<sup>1</sup> rolo - dueto Beto e Lu



ideias → → tato e partes que caem

→ Espelho p/ refletir o público ao tirar foto - Roberto (ago) fowey, plateia

→ Decisões: Beto e Lu - / Beto e Tê  
Beto e Roberto / Tê e Roberto  
Fotos - do público p/ projetar p/ eles

(Bengala - uso (?)) Roberto (av  
26 anos  
fowey ago)

Olhar de mente - Okrev. Sacks

OBS: Beto só colocar braço/mão → no último hora  
? n (1) trabalhar Livante de → talvez quando Lu chegar

(2) Tê n-ão né pido segurar a Lu  
(3) Beto + desleixado os pés construiu imagem dopé +  
Lu n- esquecer olhar → janetas(?) ↓ out ?

(Sombra) ⇒ NÃO Anteceder (CENAA)

Idéias - Mãos falando - (libras)  
(vermelhas)

14/8

• Descrição - auto descrições

Beto descreve espaço -

Foto - Roberto Fotógrafo

cade um descrever o si mesmo p/o Roberto

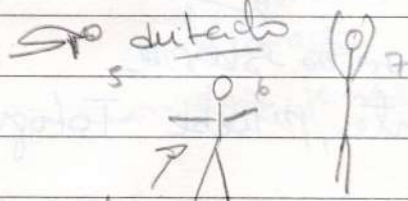
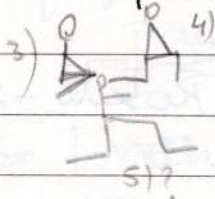
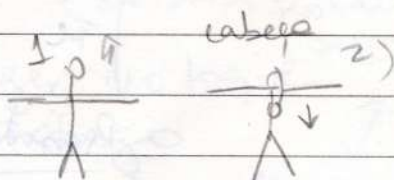
Roberto sente c/ cade um é

≠ de descrições!

Quarto

⇒ ~~Roberto~~ Beto, Fe<sup>1</sup>, Roberto, Lu - Poses nos ≠ Níveis  
Troca de nível

Marcar série de poses:



chegando  
+ pessoas

(Rolamentos) passando pelo  
deitados  
costas p/raço  
abertos a cima  
de cabeça

⇒ Dueto Roberto e Fe<sup>1</sup> - escultor e escultura

Roberto - constrói a imagem ⇒ tentativa de reter

na lembrança

Fe<sup>1</sup> - imagem - escrevi, escreve, se desloca constante  
mente

21/8

⇒ Aquecimentos - Roberto precise trabalhar (este inclinado p/ trás) postura / Alinhamento



Lu - Relaxar ombros e mãos ⇒ espaço \* / no cotovelo

- precise trabalhar - caminhar

Parar

Abaixar

Time

Pausa

Respiração

4 ⇒ 3 tiro } Belo  
Lu  
Fe

⇒ uso do espaço e posições

Roberto ⇒ Fotografando

Time, calma

ter e tirar

Foto

percepção

quando sbarra

⇒ Roberto - sutiliza

sente, percebe - Fotografo

"olhar"

⇒ Fotografo publico

3 figuras - compor // usar 3 Niteis e espaço

Lu - as vezes mov. rápido (Bom)

Belo atrás do Roberto so bons aparecem

Lu, Belo, Fe a volta do Roberto ↓

de joelhos

Boas coincidências

\* algumas mancoas

actor

momentos

Belo - dois Roberto